

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.04.01 РЕСУРСЫ УПРАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫМИ  
ПРОЦЕССАМИ**

**Название и код направления подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
**Профиль подготовки** Менеджмент и технологии социально-культурной деятель-  
ности  
**Уровень квалификации** бакалавр  
**Форма обучения** заочная

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
<b>ПК-3</b> Быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	<b>ПК-3.1.</b> Применяет методы анализа педагогического управления, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний <b>ПК-3.2.</b> Понимает и учитывает особенности поведения участников команды для достижения целей и задач в профессиональной деятельности <b>ПК-3.3.</b> Участвует в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (в частности в рамках инклюзивного досуга) <b>ПК 3.4.</b> Предлагает принципы формирования ресурсов учреждений культуры <b>Знать:</b> формы социально - культурной деятельности; - основные цели, задачи педагогического управления и программирования форм социально - культурной деятельности всех возрастных групп населения; - принципы и методы педагогического	Задания репродуктивного уровня: ( <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях</i> ) Задачи и задания: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; <b>Комплект задач репродуктивного уровня:</b> в формировании знаний о ресурсном обеспечении социально-культурной сферы, в частности, деятельности учреждений культуры; - формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности; Задания реконструктивного уровня: Решение комплектов задач реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения <b>Комплект задач реконструктивного уровня: к основным положениям</b> знаний о ресурсном обеспечении социально-культурной сферы, в частности, деятельности учреждений культуры <b>можно отнести:</b> - ориентироваться в базовых положениях технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; - формирование знаний о финансово -экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры; - формирование знаний о ценности финансово-хозяйственных документах в процессе разработки и реализации управленческих решений; <b>Комплект задач творческого уровня:</b> ситуационный менеджмент позволяет выявить взаимозависимости между: -организационными подсистемами -организационными системами в целом и средой

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
	<p>управления и программирования форм социально - культурной деятельности;</p> <p>- определение основных понятий социально-демографического и морально-психологического ресурса;</p> <p><b>Уметь:</b> -проверять правильность составления планов педагогического управления и программирования развивающих форм социально - культурной деятельности всех возрастных форм населения;</p> <p>- определять ценность педагогического управления и программирования творческо- производственной деятельности коллективов учреждения культуры;</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально - культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>	<p>-процессным и рациональным подходами к управлению;</p> <p><b>Тенденция к делению работ в организации между ее частями или подразделениями таким образом, чтобы каждая из работ получила определенную степень завершенности в рамках данных подразделениях, в менеджменте получила название:</b> -интеграция</p> <p>-централизация</p> <p>-децентрализация</p> <p><b>-дифференциация.</b></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Проблемное задание:</p> <p>осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Группе обучающихся дается информация в виде фактов, основывающихся на реальной ситуации и предлагается обсудить проблемы, проанализировать вопросы и дать рекомендации по теме задания: <b>«НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ».</b></p> <p>Вопросы задания: предложите принципы формирования немонетарной системы мотивации для сотрудников учреждения культуры; предложите структуру пакета немонетарной мотивации; какие шаги Вы будете предпринимать, какие ресурсы Вам понадобятся для реализации намеченной программы? какие плюсы и минусы для персонала организации Вы видите в предложенной Вами программе?</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
<p><b>ПК-9.</b> Быть способным осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации</p>	<p>ПК-9.1. Знает методы, формы и инструменты различных экономических расчетов учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации ПК-9.2. Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в деятельности учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации ПК-9.3. Умеет находить и использовать конкретные источники информации при проведении экономических расчетов ПК-9.4. Использует методики расчета планов, программ и прогнозов на разных уровнях экономики с определением и оценкой их эффективности. ПК-9.5. Анализирует источники и выявляет предпринимательские возможности в условиях изменения внешней среды. Знать: основные цели, задачи, виды, формы, технологии и результаты финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: (<i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях</i>) Задачи и задания: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; <b>Комплект задач репродуктивного уровня:</b> в формировании знаний о ресурсном обеспечении социально-культурной сферы, в частности, деятельности учреждений культуры; - формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности;</p> <p>Задания реконструктивного уровня: Решение комплектов задач реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения <b>Комплект задач реконструктивного уровня: к основным положениям</b> знаний о ресурсном обеспечении социально-культурной сферы, в частности, деятельности учреждений культуры <b>можно отнести:</b> - ориентироваться в базовых положениях технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; - формирование знаний о финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры; - формирование знаний о ценности финансово-хозяйственных документах в процессе разработки и реализации управленческих решений; <b>Комплект задач творческого уровня:</b> ситуационный менеджмент позволяет выявить взаимозависимости между: -организационными подсистемами -организационными системами в целом и средой -процессным и рациональным подходами к управлению;</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
	<p>культуры и организаций индустрии и рекреации;</p> <p>важность роли финансовых документов в хозяйственно экономической деятельности учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать финансово хозяйственные документы;</p> <p>определять ценность Финансово-хозяйственных документов в процессе разработки и реализации управленческих решений;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью проверять правильность составления финансово-хозяйственных документов.</p>	<p><b>Тенденция к делению работ в организации между ее частями или подразделениями таким образом, чтобы каждая из работ получила определенную степень завершенности в рамках данных подразделений, в менеджменте получила название: -интеграция</b></p> <p>-централизация</p> <p>-децентрализация</p> <p><b>-дифференциация.</b></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Проблемное задание:</p> <p>осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Группе обучающихся дается информация в виде фактов, основывающихся на реальной ситуации и предлагается обсудить проблемы, проанализировать вопросы и дать рекомендации по теме кейс задания: <b>«НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ СИСТЕМА МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ».</b></p> <p>Вопросы задания: предложите принципы формирования немонетарной системы мотивации для сотрудников учреждения культуры; предложите структуру пакета немонетарной мотивации; какие шаги Вы будете предпринимать, какие ресурсы Вам понадобятся для реализации намеченной программы? какие плюсы и минусы для персонала организации Вы видите в предложенной Вами программе?</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

### **Семинар 1.**

#### **Тема 1. Содержательные смыслы управления современными социокультурными процессами.**

Вопросы для обсуждения:

1. *Понятие термина социокультурная система.*
2. *Концепции структурирования культуры А. Флиера, Э. Орловой.*
3. *Функционирование культуры в различных областях человеческой жизнедеятельности и социальной практике.*
4. *Характеристики субъектов социокультурной системы.*
5. *Направления развития управленческой модели современной социокультурной системы.*
6. *Уровни культурных связей.*

Список литературы:

##### **Основная:**

1. Ресурсы управления социокультурными процессами: Монографический сборник / Науч. ред. В.М. Чижилов. М.: МГУКИ, 2012. 165 с.
2. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
3. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

##### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.
6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: *Учебное пособие*. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 2.**

#### **Тема 2. Ресурсный потенциал технологий менеджмента социально-культурной деятельности**

Вопросы для обсуждения:

1. *Новые технологические модели менеджмента.*
2. *Приоритеты технологий управления.*
3. *Модульные блоки технологий управления.*
4. *Субъективные условия оптимизации управления технологическими процессами.*
5. *Технологические подходы к управлению социокультурными организациями.*
6. *Технологии управления ресурсами сферы культуры.*
7. *Научный, деятельностный ресурс, экономический и социальный ресурс, организационно-кадровый ресурс.*

Список литературы:

##### **Основная:**

1. Ресурсы управления социокультурными процессами: Монографический сборник. Вып. 3 / Науч. ред. В.М. Чижилов. – М.: МГУКИ, 2013. – 142 с.
2. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
3. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

##### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.

6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 3.**

#### **Тема 3. Культура как сфера экономических отношений.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие экономических отношений и культуры
2. Характер экономических отношений в сфере культуры
3. Основные направления становления науки об экономике культуры
4. Предмет и метод экономики культуры
5. Понятие и состав сферы культуры
6. Отраслевая характеристика организаций культуры
7. Основные тенденции развития отрасли "культура и искусство" на современном этапе

Список литературы:

#### **Основная:**

1. Ресурсы управления социокультурными процессами: научная монография. Вып. 4 / науч. ред. В.М. Чижилов. – Москва: МГУКИ, 2014. – 142 с.
2. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
3. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

#### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.
6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 4.**

#### **Тема 4. Ресурсный потенциал сферы культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие ресурсов
2. Ресурсное обеспечение деятельности в сфере культуры
3. Информационное обеспечение культурной деятельности.
4. Специфика характера и результатов труда в культуре
5. Организации культуры как хозяйствующие субъекты

Список литературы:

#### **Основная:**

1. Ресурсы управления социокультурными процессами: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.М. Чижилов. М.: МГИК, 2015. 121 с.
2. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
3. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

#### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.

6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 5.**

#### **Тема 5. Отношения собственности в культуре и система хозяйствования в сфере культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. *Собственность — основа системы экономических отношений*
2. *Интеллектуальная собственность*
3. *Специфика имущественных отношений в учреждениях культуры*
4. *Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы*
5. *Эволюция системы хозяйствования организаций культуры*

Список литературы:

#### **Основная:**

1. Ресурсы управления социокультурными процессами: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.М. Чижилов. М.: МГИК, 2015. 121 с.
2. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
3. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

#### **Дополнительная:**

5. Сумина Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.
6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 6.**

**Т**

Вопросы для обсуждения:

- м** 1. *Понятие планирования*
- а** 2. *Планирование в сфере культуры*
3. *Программы культурного развития, их роль и сущность*
- 6** 4. *Планирование в организациях культуры*

Список литературы:

#### **Планирование в культуре**

1. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
2. Ресурсы управления социокультурными процессами: Монографический сборник / Науч. ред. В.М. Чижилов. М.: МГУКИ, 2012. 165 с.
3. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижилов В.М., Чижилов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

#### **Дополнительная:**

5. Сумина Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.



6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 7.**

#### **Тема 7. Финансирование культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. *Финансирование сферы культуры.*
2. *Финансирование организаций культуры.*
3. *Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре.*

Список литературы:

##### **Основная:**

1. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
2. Ресурсы управления социокультурными процессами: Монографический сборник / Науч. ред. В.М. Чижигов. М.: МГУКИ, 2012. 165 с.
3. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

##### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.
6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 8.**

#### **Тема 8. Ценообразование и оплата труда в сфере культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. *Понятие и структура затрат на услуги культуры*
2. *Основные ценообразующие факторы на услуги культуры*
3. *Двойственный характер заработной платы в культуре*
4. *Структура заработной платы в государственных и муниципальных учреждениях культуры*
5. *Специфика оплаты труда в частных организациях культуры*

Список литературы:

##### **Основная:**

1. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
2. Ресурсы управления социокультурными процессами: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.М. Чижигов. М.: МГИК, 2015. 121 с.
3. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

##### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.
6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.

7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

### **Семинар 9.**

#### **Тема 9. Информационные ресурсы сферы культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные и электронные ресурсы в сфере культуры
2. Система информационных служб НИО «Информкультура»
3. Сетевые электронные ресурсы в сфере культуры
4. Роль библиотек в информационном обеспечении культуры
5. Отраслевая система научной информации по вопросам культуры и искусства

Список литературы:

#### **Основная:**

1. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
2. Ресурсы управления социокультурными процессами: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.М. Чижигов. М.: МГИК, 2015. 121 с.
3. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
4. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.

#### **Дополнительная:**

5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. ISBN: 978-5-8291-2450-2 2016. 655 с.
6. Кротова Н.В., Клеппер Е.В. История мирового менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2002. 95 с.
7. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2005. 130 с.
8. Жданова Е.И. Основы арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2007. 115 с.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)**

### **2.2.1 Примерная тематика письменных работ**

по дисциплине «Ресурсы управления социокультурными процессами»

1. Ресурсный потенциал культуры.
2. Характер экономических отношений в сфере культуры.
3. Формирование системы экономических категорий культурной деятельности.
4. Специфика характера труда в культуре.
5. Продукт труда в культуре.
6. Рыночная инфраструктура культурной деятельности.
7. Организация культуры как хозяйствующий субъект.
8. Правовой статус организаций культуры.
9. Специфика некоммерческих организаций культуры в России.
10. Организации культуры как юридические лица.
11. Отношения собственности в культуре.
12. Специфика процессов разгосударствления и приватизации в культуре.
13. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы развития.
14. Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики.

15. Планирование в организациях культуры: смета, бизнес-план и др.
16. Финансирование сферы культуры. Модели финансирования культуры за рубежом.
17. Финансирование организаций культуры (культурных проектов). Фандрайзинг.
18. Предпринимательская деятельность в сфере культуры.
19. Структура и динамика затрат организаций культуры.
20. Ценообразование на услуги культуры.
21. Оплата труда в государственных и негосударственных организациях культуры.
22. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
23. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
24. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ для «круглого стола»**

по дисциплине «Ресурсы управления социокультурными процессами»

1. Содержательные смыслы управления современными социокультурными процессами.
2. Ресурсный потенциал технологий менеджмента социально-культурной деятельности.
3. Культура как сфера экономических отношений.
4. Ресурсный потенциал сферы культуры.
5. Отношения собственности в культуре и система хозяйствования в сфере культуры.
6. Планирование в культуре.
7. Финансирование культуры.
8. Ценообразование и оплата труда в сфере культуры.
9. Информационные ресурсы сферы культуры.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Контрольные вопросы**

1. Ресурсный потенциал сферы культуры.
2. Предмет экономики культуры.
3. Специфика экономических отношений в культуре.
4. Формирование системы экономических категорий культурной деятельности.
5. "Культура и искусство" как отрасль национального хозяйства.
6. Ресурсный потенциал культуры.
7. Специфика характера труда в культуре.
8. Продукт труда в культуре.
9. Организация культуры как хозяйствующий субъект: общие и специфические черты.
10. Правовой статус организаций культуры.
11. Некоммерческая организация: понятие и признаки.
12. Организационно-правовые формы организаций культуры.
13. Благотворительная организация: понятие, формы, порядок создания и функционирования.
14. Организации культуры как юридические лица.
15. Индивидуальная предпринимательская деятельность в культуре: достоинства и недостатки.
16. Понятие собственности в культуре. Объекты и субъекты собственности.
17. Классификация организаций культуры по формам собственности.
18. Государственные (муниципальные) организации культуры: виды и роль в современной экономике.
19. Частные некоммерческие организации культуры. Причины создания. Проблемы становления и развития.
20. Особенности функционирования частных некоммерческих организаций культуры в России и за рубежом.
21. Специфика права собственности в некоммерческих организациях культуры.

22. Процессы приватизации и разгосударствления в культуре. Понятие некоммерческой приватизации.
23. Создание некоммерческой организации культуры. Учредители и учредительные документы.

## **2.5. Итоговая аттестация**

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Реорганизация некоммерческой организации культуры: понятие и формы.
2. Порядок ликвидации некоммерческой организации культуры.
3. Основная деятельность некоммерческой организации культуры и формы ее поддержки государством.
4. Предпринимательская деятельность некоммерческой организации культуры.
5. Система хозяйствования организаций культуры: общее понятие, основные задачи.
6. Составные элементы системы хозяйствования организаций культуры.
7. Эволюция системы хозяйствования организаций культуры.
8. Программы культурного развития, их роль и сущность.
9. Планирование в организациях культуры.
10. Смета некоммерческой организации культуры.
11. Бизнес-план: роль, функции, структура.
12. Финансирование сферы культуры в России: основные тенденции.
13. Модели финансирования сферы культуры за рубежом.
14. Социально-экономическая сущность финансирования организаций культуры. Каналы и источники финансирования.
15. Доходы организаций культуры и их структура.
16. Внебюджетные источники финансирования организаций культуры. Понятие фандрайзинга.
17. Спонсорство, благотворительность и меценатство в области культуры: сходство и различия.
18. Налогообложение организаций культуры.
19. Структура и динамика затрат в организациях культуры.
20. Основные ценообразующие факторы на услуги культуры.
21. Ценовая политика в сфере культуры.
22. Оплата труда в государственных и негосударственных организациях культуры.
23. Применение специальных выплат в культуре.
24. Права организаций культуры в области экономической деятельности на современном этапе.
25. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
26. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях.
27. Правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике.
28. Традиционные и электронные ресурсы в сфере культуры
29. Система информационных служб НИО «Информкультура»
30. Сетевые электронные ресурсы в сфере культуры
31. Роль библиотек в информационном обеспечении культуры
32. Отраслевая система научной информации по вопросам культуры и искусства

## **1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

-оценка «отлично», выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинар-

ных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

-оценка «хорошо», выставляется за полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

-оценка «удовлетворительно», выставляется за недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

-оценка «неудовлетворительно», баллов выставляется в тех случаях, когда ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

-**оценка «зачтено»**, выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях

-**оценка «не зачтено»**, выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и задания, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебных действий студентов (выступление по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями логистики и процесса управления в цепях поставок.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий логистики и ее значения в управлении цепями поставок.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет понятием логистики и не имеет четкого представления о процессе управления цепями поставок.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом и не имеет представления о процессе управления цепями поставок</li> </ul>

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p> <p>6. и т.д.</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне хорошо</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне удовлетворительно</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне неудовлетворительно</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей и т.д.
- удовлетворительно, за недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения.

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

- не зачтено – выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и задания, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
---

Составитель: В.В. Чижиков
---------------------------